***Особенности оценивания по предметам (начальные классы ФГОС)***

***Особенности контроля и оценки по русскому языку***

В курсе русского языка предусмотрен текущий, тематический и итого­вый контроль.

**Текущий** контроль сопровождает процесс становления умений и навыков, проводится на первых этапах обучения. Его цель - анализ хода формирования умений и навыков уча­щихся. Он важен для учителя как средство своевременной корректировки своей деятельно­сти и предупреждения неуспеваемости учащихся. Этот вид контроля проводится в письмен­ной и в устной форме не реже одного раза в неделю.

Текущий обучающий контроль реализуется как через систему заданий учебника под рубрикой «Проверь себя», так и через задания в тетрадях на печатной основе.

**Тематический** контроль заключается в проверке усвоения программного материала по каждой крупной теме. Для его проведения предлагаются проверочные работы, каждое зада­ние в которых контролирует одно базовое умение или навык. Первое задание в каждой ра­боте направлено на проверку базовых теоретических знаний. Выполняя задания, ученики могут продемонстрировать свой уровень усвоения учебного материала в соответствии с требованиями, а в отдельных заданиях этот уровень может быть максимальным - сверх программы. Уровень показывает степень самостоятель­ности и нестандартности в освоении каждого умения. Время проведения проверочной рабо­ты на специально отведённом уроке - 30-35 минут.

Положительные оценки и отметки за задания самостоятельных (проверочных), итого­вых (контрольных) работ являются своеобразным ***зачётом*** по изученной теме. Каждая тема у каждого ученика должна быть зачтена, однако срок получения зачёта не должен быть жё­стко ограничен (например, ученики должны сдать все темы до конца четверти). Такое нако­пительное и формирующее оценивание учит школьников планировать свои действия. Ученики должны постоянно видеть результаты своей работы. Для этого использу­ются листы достижений по каждому предмету, таблицы требований по предмету в «Рабочем журнале учителя» и портфель достижений школьника.

Накопление этих отметок и оценок показывает результаты продвижения в усвоении но­вых знаний и умений каждым учеником, развитие его умений действовать.

**Итоговый** контроль проводится как оценка результатов обучения за определённый, доста­точно большой промежуток учебного времени (четверть, полугодие, год). Формы проведения ито­гового контроля - проверочное и контрольное списывание и контрольные диктанты.

Контроль за уровнем достижений учащихся по русскому языку проводит­ся в форме письменных работ: диктантов, грамматических заданий, контроль­ных списывании, изложений, сочинений, тестовых заданий.

***Диктант*** служит средством проверки орфографических и пунктуационных умений и навыков. Тексты диктантов подбираются средней трудности с расчётом на возможность их выполнения всеми детьми. Каждый текст включает достаточное количество изученных орфограмм (примерно 60% от общего числа всех слов диктанта). Текст не должен иметь слова на не изученные к данному моменту правила или такие слова заранее выписываются на доске. Нецелесообразно включать в диктанты и слова, правописание которых находится на стадии изучения. В качестве диктанта предлагаются связные тексты – либо авторские, адаптированные к возможностям детей, либо составленные учителем. Тематика текста должна быть близкой и интересной детям: о природе, дружбе, жизни детей, родной стране, путешествиях и т. п. Предложения должны быть просты по структуре, различны по цели высказывания и состоять из 2-8 слов с включением синтаксических категорий, которые изучаются в начальной школе (однородные члены предложения).

***Грамматический разбор*** есть средство проверки степени понимания учащимися изучаемых грамматических явлений, умения производить простейший языковой анализ слов и предложений. Для проверки выполнения грамматических разборов используются контрольные работы, в содержание которых вводится не более 2 видов грамматического разбора. Хорошо успевающим учащимся целесообразно предложить дополнительное задание повышенной трудности, требующее языкового развития, смекалки и эрудиции.

***Контрольное списывание,*** как и диктант, - способ проверки усвоенных орфографических и пунктуационных правил, сформированности умений и навыков. Здесь также проверяется умение списывать с печатного текста, обнаруживать орфограммы, находить границы предложения, устанавливать части текста, выписывать ту или иную часть текста. Для контрольных списываний предлагаются связные тексты с пропущенными знаками препинания.

***Объем диктанта и текста для списывания***

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Четверти | | | | | | | |
| Класс I | | II | | | III | | IV |
| 1 | - | | - | - | | 15 слов | |
| 2 | 20-25 слов | | 25-30 слов | 30-35 слов | | 35-40 слов | |
| 3 | 40-45 слов | | 45-50 слов | 50-55 слов | | 55-60 слов | |
| 4 | 60-65 слов | | 65-70 слов | 70-75 слов | | 75-80 слов | |

***Периодичность проведения контрольных диктантов и списывания***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Класс | Виды работ | Четверти | | | |
| I | II | III | IV |
| 1 | Контрольное списывание  Контрольный диктант | -  - | -  - | -  - | 1  1 |
| 2 | Контрольное списывание  Контрольный диктант  Контрольный словарный диктант | 1  1  1 | 1  1  1 | 1  2  1 | 1  1  1 |
| 3 | Контрольное списывание  Контрольный диктант  Контрольный словарный диктант | 1  2  1 | 1  2  1 | 1  3  1 | 1  1  1 |
| 4 | Контрольное списывание  Контрольный диктант  Контрольный словарный диктант | 1  2  1 | 1  3  1 | 1  3  1 | 1  1  1 |

***Изложение, сочинение (обучающие)*** проверяет, как идёт формирование навыка письменной речи; умения понимать и передавать основное содержание текста без пропусков существенных моментов; умение организовать письменный пересказ, соблюдая правила родного языка. Для изложений предлагаются тексты повествовательного характера с чёткой сюжетной линией. Постепенно можно использовать тексты с несложными описаниями – пейзажа, портрета и т. п. На эти работы отводится не менее 1 часа. Периодичность проведения творческих работ обучающего характера – примерно один раз в 10-12 дней.

***Примерное количество творческих работ***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Классы | Изложение | | | | Сочинение | | | |
| четверти | | | | четверти | | | |
| I | II | III | IV | I | II | III | IV |
| 1 | - | - | - | - | - | - | - | - |
| 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 3 |
| 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 | 2 |
| 4 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 |

***Тестовые задания*** – динамичная форма проверки, направленная на установление уровня сформированности умения использовать свои знания в нестандартных учебных ситуациях.

При оценивании ***письменных работ*** учитель принимает во внимание сформированность каллиграфических и графических навыков.

**Классификация ошибок и недочётов, влияющих на снижение оценки**

***Ошибки:***

* нарушение правил написания слов, включая грубые случаи пропуска, перестановки, замены и вставки лишних букв в словах;
* неправильное написание слов, не регулируемых правилами, круг которых очерчен программой каждого класса (слова с непроверяемыми написаниями);
* отсутствие изученных знаков препинания в тексте (в конце предложения и заглавной буквы в начале предложения);
* наличие ошибок на изученные правила по орфографии;
* существенные отступления от авторского текста при написании изложения, искажающие смысл произведения;
* отсутствие главной части изложения, пропуск важных событий, отражённых в авторском тексте;
* употребление слов в несвойственном им значении (в изложении).

***Недочёты:***

* отсутствие знаков препинания в конце предложения, если следующее предложение написано с большой буквы;
* отсутствие «красной» строки;
* неправильное написание одного слова (при наличии в работе нескольких таких слов) на одно и тоже правило;
* незначительные нарушения логики событий авторского текста при написании изложения.

***Оценка письменных работ по русскому языку***

***Диктант***

*«5» -* ставится, если нет ошибок и исправлений; работа написана аккуратно в соответ­ствии с требованиями каллиграфии (в 3 классе возможно одно исправление графического характера).

*«4» -* ставится, если допущено не более двух орфографических и двух пунктуационных ошибок или одной орфографической и трёх пунктуационных ошибок; работа выполнена чис­то, но есть небольшие отклонения от каллиграфических норм.

*«3»* - ставится, если допущено 3-5 орфографических ошибок или 3-4 орфографиче­ских и 3 пунктуационных ошибки, работа написана небрежно.

*«2»* - ставится, если допущено более 5 орфографических ошибок, работа написана неряшливо.

*«1» -* ставится, если допущено 8 орфографических ошибок.

***Грамматическое задание***

*«5»* - ставится за безошибочное выполнение всех заданий, когда ученик обнаруживает осознанное усвоение определений, правил и умение самостоятельно применять знания при выполнении работы;

*«4»* - ставится, если ученик обнаруживает осознанное усвоение правил, умеет приме­нять свои знания в ходе разбора слов и предложений и правильно выполнил не менее 3/4 заданий;

*«3»* - ставится, если ученик обнаруживает усвоение определённой части из изученного материала, в работе правильно выполнил не менее 1/2 заданий;

*«2»* - ставится, если ученик обнаруживает плохое знание учебного материала, не справляется с большинством грамматических заданий;

*«1»* - ставится, если ученик не смог правильно выполнить ни одного задания.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Контрольное списывание*** | ***Словарный диктант*** | ***Тест*** |
| ***«5»*** - ставится за безошибочное аккуратное выполнение работы | *«5»* - без ошибок. | *«5» -* верно выполнено бо­лее 5/6 заданий. |
| *«4»* - ставится, если в работе 1 ор­фографическая ошибка и 1 исправ­ление | *«4»* - 1 ошибка и 1 исправле­ние. | *«4» -* верно выполнено 3/4 заданий. |
| *«3»* - ставится, если в работе до­пущены 2 орфографические ошибки и 1 исправление. | *«3» - 2* ошибки и 1 исправле­ние. | *«3» -* верно выполнено 1/2 заданий |
| *«2»* - ставится, если в работе допу­щены 3 орфографические ошибки. | *«2»* - 3-5 ошибок. | *«2»* - верно выполнено ме­нее 1/2 заданий. |

***Критерии оценки творческих работ (изложение, сочинение)***

Творческие работы оцениваются по содержанию и речевому оформлению:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Оценка*** | ***Критерии оценки*** | ***Допускается*** |
| «5» | -за правильное и последовательное воспроизведение авторского текста (изложение), логически последовательное раскрытие темы (сочинение); отсутствие фактических ошибок;  -богатство словаря;  -правильное речевое оформление;  -отсутствие орфографических и пунктуационных ошибок (учитываются ошибки на изученные правила) | -не более 1 речевой неточности;  -1-2 исправления |
| «4» | -правильно, достаточно полно (без искажения) передан авторский текст (изложение);  -раскрыта тема (сочинение), но имеются незначительные нарушения последовательности изложения мыслей; отдельные речевые неточности | -не более 3 речевых недочётов, а также недочётов в содержании и построении текста;  -не более 2 орфографических и 1 пунктуационной ошибки;  1-2 исправления |
| «3» | -допущены некоторые отклонения от авторского текста (изложение), отклонение от темы (сочинение);  -допущены отдельные нарушения в последовательности изложения мыслей в построении 2-3 предложений;  -беден словарь;  -имеются речевые неточности | -не более 5 недочётов в содержании и построении текста;  -3-5 орфографических ошибок в содержании и построении текста;  1-2 исправления |
| «2» | -работа не соответствует теме (сочинение), имеются значительные отступления от авторского текста (изложение);  -допущено много фактических неточностей;  -нарушена последовательность изложения мыслей;  -отсутствует связь между частями текста;  -беден словарь | -более 6 речевых недочётов и ошибок в содержании и построении текста;  -6 и более орфографических и 3-4 пунктуационных ошибки4  -3-5 исправлений |

***Характеристика словесной оценки (оценочное суждение)***

Словесная оценка есть краткая характеристика результатов учебного труда школьни­ков. Эта форма оценочного суждения позволяет раскрыть перед учеником динамику результатов его учебной деятельности, проанализировать его возможности и прилежание. Особенностью словесной оценки являются ее содержательность, анализ работы школьника, четкая фиксация успешных результатов и раскрытие причин неудач. Причем эти причины не должны касаться личностных характеристик учащегося.

Оценочное суждение сопровождает любую отметку в качестве заключения по существу работы, раскрывающего как положительные, так и отрицательные ее стороны, а также пути устранения недочетов и ошибок.

***Особенности организации контроля и оценки по литературному чтению***

***Текущий контроль*** по чтению проходит на каждом уроке в виде индивидуального или фронтального устного опроса: чтение текста, пересказ содержания произведения (полно, кратко, выборочно), выразительное чтение наизусть или с листа. Осуществляется на мате­риале изучаемых программных произведений в основном в устной форме. Возможны и письменные работы - небольшие по объему (ответы на вопросы, описание героя или собы­тия), а также самостоятельные работы с книгой, иллюстрациями и оглавлением. Целесооб­разно для этого использовать и тестовые задания типа «закончи предложение», «найди правильный ответ», «найди ошибку» и т.п.

***Тематический контроль*** проводится после изучения определенной темы и может проходить как в устной, так и в письменной форме. Письменная работа также может быть проведена в виде тестовых заданий, построенных с учетом предмета чтения.

***Итоговый контроль*** по проверке чтения вслух проводится индивидуально. Для проверки подбираются доступные по лексике и содержанию незнакомые тексты. При выборе текста осуще­ствляется подсчет количества слов (слово «средней» длины равно шести знакам, к знакам отно­сят как букву, так и пробел между словами). Для проверки понимания текста учитель задает после чтения вопросы. Проверка навыка чтения «про себя» проводится фронтально или группами. Для проверки учитель заготавливает индивидуальные карточки, которые получает каждый ученик. За­дания на карточках могут быть общими, а могут быть дифференцированными. Для учета резуль­татов проверки навыка чтения учитель пользуется соответствующей схемой.

***Классификация ошибок и недочетов, влияющих на снижение оценки***

***Ошибки:***

* искажения читаемых слов (замена, перестановка, пропуски или добавления букв, слогов, слов);
* неправильная постановка ударений (более 2);
* чтение всего текста без смысловых пауз, нарушение темпа и четкости произноше­ния слов при чтении вслух;
* непонимание общего смысла прочитанного текста за установленное время чтения;
* неправильные ответы на вопросы по содержанию текста
* неумение выделить основную мысль прочитанного; неумение найти в тексте слова и выражения, подтверждающие понимание основного содержания прочитанного;
* нарушение при пересказе последовательности событий в произведении;
* нетвердое знание наизусть подготовленного текста;
* монотонность чтения, отсутствие средств выразительности.

***Недочеты:***

* не более двух неправильных ударений;
* отдельные нарушения смысловых пауз темпа и четкости произношения слов при чтении вслух;
* осознание прочитанного текста за время, немного превышающее установленное;
* неточности при формулировке основной мысли произведения;
* нецелесообразность использования средств выразительности, недостаточная выра­зительность при передаче характера персонажа.

***Критерии сформированностинавыка чтения учащихся начальных классов:***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| класс | 1 полугодие | 2 полугодие |
| 1 | Правильное, осознанное и плавное слоговое чтение с четким проговариванием слогов и слов.  Темп чтения - не менее 11-15 слов в минуту. | Осознанное, правильное чтение целыми словами. Слова сложной слоговой структуры прочитываются по слогам.  Темп чтения - не менее 25- 30 слов в минуту. |
| 2 | Осознанное, правильное чтение целыми словами с соблюдением логических ударений. Слова сложной слоговой структуры прочитываются по слогам.  Темп чтения - не менее 31-35слов в минуту. | Осознанное, правильное чтение целыми словами с соблюдением логических ударений, пауз и интонаций.  Темп чтения - не менее 45-50слов в минуту. |
| 3 | Осознанное, правильное чтение целыми словами с соблюдением пауз и интонаций, посредством которых ученик выражает понимание смысла читаемого текста.  Темп чтения - не менее 55-60слов в минуту. | Осознанное, правильное чтение целыми словами с соблюдением пауз и интонаций, посредством которых ученик выражает понимание смысла читаемого текста.  Темп чтения - не менее 70 - 75 слов в минуту. |
| 4 | Осознанное, правильное чтение целыми словами с соблюдением пауз и интонаций, посредством которых ученик выражает не только понимание смысла читаемого текста, но и свое отношение к его содержанию.  Темп чтения - не менее 75 - 80 слов в минуту. | Осознанное, правильное чтение целыми словами с соблюдением пауз и интонаций, посредством которых ученик выражает не только понимание смысла читаемого текста, но и свое отношение к его содержанию.  Темп чтения - не менее 90-95 слов в минуту. |

***Темп и оценивание чтения***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 1-й класс | 2-й класс | 3-й класс | 4-й класс |
| I четверть | 5-10 сл/м | 25-30 сл/м | 50-54 сл/м | 70-75 сл/м |
| II четверть | 11-15сл/м | 31 -35 сл/м | 55-60 сл/м | 75-80 сл/м |
| III четверть | 16-24 сл/м | 36-44 сл/м | 6 1-69 сл/м | 81-89сл/м |
| IV четверть | 25-30 сл/м | 45-50 сл/м | 70-75 сл/м | 90-95 сл/м |

**Оценка понимания прочитанного:**

*высокий уровень* - самостоятельно придумывает название, выражающее главную мысль прочитанного текста,

*средний уровень* - выбирает наиболее точное название текста из нескольких предложенных,

*низкий уровень* - прочитанное не понимает или улавливает отдельные детали.

Данные оценивания заносятся в таблицу:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | ***Входной*** | ***I четверть*** | ***II четверть*** | ***III четверть*** | ***Итоговый*** |
| ***Число проверенных учащихся*** |  |  |  |  |  |
| ***Понимают прочитанное*** |  |  |  |  |  |
|  | | | | | |
| Читают по буквам |  |  |  |  |  |
| Читают по слогам |  |  |  |  |  |
| Читают по слогам и целыми словами |  |  |  |  |  |
| Читают целыми словами |  |  |  |  |  |
|  | | | | | |
| Без ошибок |  |  |  |  |  |
| Пропуск, замена, искажение букв, слогов |  |  |  |  |  |
| Повторы слов, слогов |  |  |  |  |  |
| Постановка ударения |  |  |  |  |  |
| Ошибки в окончании слов |  |  |  |  |  |
|  | | | | | |
| Ниже нормы |  |  |  |  |  |
| В норме |  |  |  |  |  |
| Выше нормы |  |  |  |  |  |
|  | | | | | |
| Соблюдение интонации в конце предложения |  |  |  |  |  |
| Соблюдение при чтении пауз и интонаций, соответствующих знакам препинания в конце предложения |  |  |  |  |  |
| Выделение при чтении важных по смыслу слов, соблюдение пауз между предложениями и частями |  |  |  |  |  |
| Нахождение интонации (темп, логическое ударение, паузы, тон), соответствующий содержанию читаемого текста |  |  |  |  |  |
| Использование основных средств выразительности (пауз, логических ударений, тона, темпа), с помощью которых выражается понимание |  |  |  |  |  |
| Осознанное чтение с соблюдением всех норм интонаций |  |  |  |  |  |
| Средняя читаемость (слов) |  |  |  |  |  |

К итоговому контролю относятся и комплексные работы. Структура контрольно-измерительных материалов соответствует структуре ЕГЭ. Данные работы позволяют быстропроверить усвоение материала у большого количества учащихся, объективно оценить результаты работы, повторить пройденный материал, углубить и систематизировать знания учащихся. На выполнение работы отводится 10-25 минут (в зависимости от уровня подготовленности класса).

При выставлении оценки следует ориентироваться на следующую шкалу: *«3»* - если сделано не менее 50% объёма работы;

*«4»* - если сделано не менее 75% объёма работы;

*«5»* - если работа не содержит ошибок.

Общими критериями оценивания результативности обучения чтению являются следующие:

* индивидуальный прогресс в совершенствовании правильности, беглости и способов чтения (слоговое, плавное слоговое, целыми словами, плавное слитное);
* индивидуальный прогресс в понимании содержания прочитанного;
* индивидуальный прогресс в выразительности чтения (соблюдение знаков препина­ния, интонационная передача эмоционального тона, логических ударений, пауз и мелодики, темпа и громкости - в соответствии с характером текста);
* индивидуальный прогресс в навыках работы с текстом;
* умение прочитать ипонять инструкцию, содержащуюся в тексте задания, и следо­вать ей;
* ориентировка в книге, в группе книг, в мире детских книг;
* интерес к чтению художественной, познавательной и справочной литературы, рас­ширение круга чтения.

***Способами оценивания*** результативности обучения чтению являются:

* замер скорости чтения (в скрытой для детей форме);
* ответы обучающихся на вопросы по содержанию, структуре, языковому оформле­нию и жанровой принадлежности литературных произведений;
* выразительность чтения (умение передать общий характер текста с помощью инто­национных средств - мелодики, темпоритма, пауз, логических ударений, громкости и эмо­циональной окраски голоса);
* выполнение заданий на составление плана пересказа, собственного высказывания;
* выполнение заданий по ориентировке в книгах;
* наблюдение учителя за продуктивностью участия детей в коллективной творческой деятельности (в составлении книжных выставок, конкурсах чтецов, драматизации, вообра­жаемой экранизации и т.п.);
* наблюдение учителя за соблюдением обучающимися правил коллективной и груп­повой работы;
* наблюдения за читательской деятельностью учащихся;
* анализ читательского дневника;
* анализ отзывов учащихся о прочитанном, аннотаций, презентаций;
* анализ творческих работ учащихся (в том числе входящих в рабочие тетради и в хрестоматии).

***Характеристика цифровой оценки (отметки)***

***«5» («отлично»)*** *-* уровень выполнения требований значительно выше удовлетвори­тельного: отсутствие ошибок как по текущему, так и по предыдущему учебному материалу; не более одного недочета; логичность и полнота изложения.

***«4» («хорошо»)*** - уровень выполнения требований выше удовлетворительного: ис­пользование дополнительного материала, полнота и логичность раскрытия вопроса; само­стоятельность суждений, отражение своего отношения к предмету обсуждения. Наличие 2-3 ошибок или 4-6 недочетов по текущему учебному материалу; не более 2 ошибок или 4 недочетов по пройденному материалу; незначительные нарушения логики изложения ма­териала; использование нерациональных приемов решения учебной задачи; отдельные не­точности в изложении материала.

*«3»* ***(«удовлетворительно»)*** - достаточный минимальный уровень выполнения тре­бований, предъявляемых к конкретной работе; не более 4-6 ошибок или 10 недочетов по текущему учебному материалу; не более 3-5 ошибок или не более 8 недочетов по пройден­ному учебному материалу; отдельные нарушения логики изложения материала; неполнота раскрытия вопроса.

***«2» («плохо»)*** *-* уровень выполнения требований ниже удовлетворительного: наличие более 6 ошибок или 10 недочетов по текущему материалу; более 5 ошибок или более 8 не­дочетов по пройденному материалу; нарушение логики; неполнота, нераскрытость обсуж­даемого вопроса, отсутствие аргументации либо ошибочность ее основных положений.

***Характеристика словесной оценки (оценочное суждение)***

Словесная оценка есть краткая характеристика результатов учебного труда школьни­ков. Эта форма оценочного суждения позволяет раскрыть перед учеником динамику резуль­татов его учебной деятельности, проанализировать его возможности и прилежание. Осо­бенностью словесной оценки являются ее содержательность, анализ работы школьника, четкая фиксация успешных результатов и раскрытие причин неудач. Причем эти причины не должны касаться личностных характеристик учащегося.

Оценочное суждение сопровождает любую отметку в качестве заключения по существуработы, раскрывающего как положительные, так и отрицательные ее стороны, а также путиустранения недочетов и ошибок.

***Особенности контроля и оценки по математике***

Изучение математики в начальной щколе направлено на достижение следующих основных целей: математическое развитие школьника, освоение основных начальных математических знаний, формирование умения решать учебные и практические задачи средствами математики, воспитание критичности мышления, интереса к умственному труду, стремление использовать математические знания в жизни.

Контрольные работы проводятся по всем разделам курса, составляющим основу начального математического образования: «Числа и величины», «Арифметические действия», «Работа с текстовыми задачами», «Пространственные отношения. Геометрические фигуры», «Работа с информацией».

Оценка достижения планируемых результатов по математике имеет ряд особенностей - отличие традиционных форм текущего, тематического и итогового контроля.

***Текущий*** контроль по математике осуществляется в письменной и устной форме. Письменные работы для текущего контроля проводятся не реже одного раза в неделю в форме самостоятельной работы или арифметического диктанта. Работы для текущего кон­троля состоят из нескольких однотипных заданий, с помощью которых осуществляется все­сторонняя проверка только одного определенного умения (например, умения сравнивать натуральные числа, умения находить площадь прямоугольника и др.).

***Тематический*** контроль по математике проводится в письменной форме. Для темати­ческих проверок выбираются узловые вопросы программы: приемы устных вычислений, из­мерение величин и др. Проверочные работы позволяют проверить, например, знание таб­личных случаев сложения, вычитания, умножения и деления. В этом случае для обеспече­ния самостоятельности учащихся подбирается несколько вариантов работы, каждый из ко­торых содержит около тридцати примеров на сложение и вычитание или умножение и деле­ние. На выполнение такой работы отводится 5-6 минут урока.

Основанием для выставления ***итоговой*** оценки знаний служат результаты наблюдений учителя за повседневной работой учеников, устного опроса, текущих, диагностических и ито­говых стандартизированных контрольных работ. Однако последним придается наибольшее значение.

В конце года проводится итоговая проверочная работа. Одной из ее целей является оценка предметных результатов ос­воения программы по математике в третьем классе: способность решать учебно-практические и учебно-познавательные задачи, сформированность обобщённых способов деятельности, коммуникативных и информационных умений.

При этом итоговая отметка не выставляется как средний балл, а определяется с учётом тех видов заданий, которые для данной работы являются основными.

Проверочные, самостоятельные работы проводятся по главным темам, составляющим основу начального математического образования.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Количество и виды контрольных работ по математике Класс | Обязательные контрольные работы | Самостоятельная работа | Проверочная работа | Математический диктант |
| 1 | 1 | - | - | - |
| 2 | 6 | 4 | 4 | 4 |
| 3 | 6 | 4 | 4 | 4 |
| 4 | 6 | 4 | 4 | 4 |

**Нормы оценок по математике**

В основе данного оценивания лежат следующие показатели: правильность выполнения и объём выполненного задания.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Работа, состоящая из примеров | Работа, состоящая из задач | Комбинированная работа | Контрольный устный счёт |
| «5» - без ошибок | «5» - без ошибок | «5» - без ошибок | «5» - без ошибок |
| «4» - 1 грубая и 1-2 негрубые ошибки | «4» - 1-2 негрубые ошибки | «4» - 1 грубая и 1-2 негрубые ошибки, при этом грубых не должно быть в задаче | «4» - 1-2 ошибки |
| «3» - 2-3 грубые и 1-2 негрубые ошибки или 3 и более негрубых ошибки. | «3» - 1 грубая и 3-4 негрубые ошибки. | «3» - 2-3 грубые и 1-2 негрубые ошибки, при этом ход решения задачи должен быть верным. | «3» - 3-4 ошибки. |
| «2» - 4 и более грубых ошибки. | «2» - 2 и более грубых ошибки. | «2» - 4 грубые ошибки. |  |

**Классификация ошибок и недочётов письменных работ, влияющих на снижение оценки**

***Ошибки:***

* незнание или неправильное применение свойств, правил, алгоритмов, существующих зависимостей, лежащих в основе выполнения задания или используемых в ходе его выполнения;
* неправильный выбор действий, операций;
* неверные вычисления в случае, когда цель задания – проверка вычислительных умений и навыков;
* пропуск части математических выкладок, действий, операций, существенно влияющих на получение правильного ответа;
* несоответствие пояснительного текста, ответа задания, наименования величин выполненным действиям и полученным результатам;
* несоответствие выполненных измерений и геометрических построений заданным параметрам.

***Недочёты:***

* неправильное списывание данных (чисел, знаков, обозначений, величин);
* ошибки в записях математических терминов, символов при оформлении математических выкладок;
* неверные вычисления в случае, когда цель задания не связана с проверкой вычислительных умений и навыков;
* наличие записи действий;
* отсутствие ответа к заданию или ошибки в записи ответа.

Снижение отметки за общее впечатление от работы допускается в случаях, указанных выше.

В основу оценивания **устного ответа** учащихся положены следующие показатели: правильность, обоснованность, самостоятельность, полнота.

***Ошибки:***

* неправильный ответ на поставленный вопрос;
* неумение ответить на поставленный вопрос или выполнить задание без помощи учителя;
* при правильном выполнении задания неумение дать соответствующие объяснения.

***Недочёты:***

* неточный или неполный ответ на поставленный вопрос;
* при правильном ответе неумение самостоятельно или полно обосновать и проиллюстрировать его;
* неумение точно сформулировать ответ решённой задачи;
* медленный темп выполнения задания, не являющийся индивидуальной особенностью школьника;
* неправильное произношение математических терминов.

При ***тестировании*** все верные ответы берутся за 100%, отметка выставляется в соответствии с таблицей:

|  |  |
| --- | --- |
| Процент выполнения задания | Отметка |
| 91-100% | Отлично |
| 76-90% | Хорошо |
| 51-75% | Удовлетворительно |
| менее 50% | неудовлетворительно |

**Организация проведения контрольных работ**

Для выполнения каждой работы (или ее части) на уроке в 1 классе отводится не более 20 минут, во 2 классе - не более 30 минут и в 3-4 классах не более 40 минут.

Работы выполняются на отдельных листах или в тетрадях для контрольных работ. Время оформления листов не входит во время, отводимое на выполнение работы (а в 1 классе оформление может заранее выполнить учитель или родители).

Текст заданий записывается на доске, прочитывается учителем и разъясняется в случае необходимости довести до полного понимания детьми (дополнительные пояснения не должны нести прямую подсказку).

При возможности текст работы лучше заготовить на индивидуальных листах, набрав соответствующим кеглем (1 класс - 15 п.; 2 класс - 14 п.; 3, 4 классы - 13 п.).

**Обработка результатов**

Результаты выполнения работы заносятся в таблицу. (см. контрольно-измерит материал

**Особенности контроля и оценки по окружающему миру**

Для контроля и оценки знаний и умений по предметам этой образова­тельной области используются индивидуальная и фронтальная устные провер­ки, различные письменные работы, которые не требуют развернутого ответа сбольшой затратой времени, а также самостоятельные практические работы с картами, приборами, моделями, лабораторным оборудованием.

**Фронтальный опрос** проводится как беседа-полилог, в котором участ­вуют учащиеся всего класса. Учитель подготавливает серию вопросов по кон­кретной теме курса, на которые учащиеся дают короткие обоснованные ответы. Поскольку основная цель таких контрольных бесед - проверка осознанности усвоения учебной программы, это определяет необходимость подбора таких вопросов, которые проверяют не только знания фактического материала (по­вторить статью учебника, перечислить, вспомнить и т.п.), но и умение сопоста­вить факты, выбрать альтернативу, сравнить, проанализировать, найти причину явления и т.п.Индивидуальный устный опрос также имеет свои специфические особенно­сти на уроках по предметам данной образовательной области. Можно выделить следующие формы индивидуального опроса: рассказ-описание и рассказ-рассуждение.

**Рассказ-описание.** Ученик дает последовательное, логическое описание объекта или явления окружающего мира, раскрывающее их существенные при­знаки и свойства. При оценке этого вида рассказа учитываются полнота рас­крытия вопроса, выделение наиболее существенных признаков объекта, логич­ность изложения, передача своего отношения к описываемому предмету. По­ложительной оценки заслуживает желание ученика отступить от текста учеб­ника, не повторить его дословно, а высказать мысль своими словами, привести собственные примеры из жизненного опыта. Особо отмечается использование дополнительной литературы и иллюстративного материала, самостоятельно выполненных рисунков и схем.

**Рассказ-рассуждение** проверяет умение учащегося самостоятельно обобщить полученные знания, правильно установить причинно-следственные, пространственные и временные связи, использовать приобретенные знания в нестандартной ситуации с применением схем, таблиц, диаграмм и т.п. Этот вид опроса очень важен для проверки уровня развития школьника, сформированности логического мышления, воображения, связной речи-рассуждения.

**При письменной проверке знаний** по предметам естественно-научного и обществоведческого направления используются такие контрольные работы, которые не требуют полного, обстоятельного письменного ответа, что связано с недостаточными возможностями письменной речи младших школьников. Це­лесообразны поэтому тестовые задания по нескольким вариантам на поиск ошибки, выбор ответа, продолжение или исправление высказывания и др. Имеют большое значение и работы с индивидуальными карточками-заданиями: дети заполняют таблицы, рисуют или дополняют схемы, диаграммы, выбирают правильную дату и т.п. Эти задания целесообразно строить как дифференциро­ванные, что позволит проверить и учесть в дальнейшей работе индивидуаль­ный темп продвижения детей.

Интересной формой письменного контроля сформированности представ­лений об окружающем мире являются **графические работы.** Здесь учитель проверяет осмысленность имеющихся у школьника знаний, умение передать мысль не словом, а образом, моделью, рисунком-схемой.

Специфической формой контроля, сочетающей в себе элементы как уст­ного, так и письменного опроса, является **работа** с **приборами,** лабораторным оборудованием, моделями. Эта форма контроля используется в основном на уроках, формирующих естественно-научные представления детей. Основная цель этих проверочных работ: определение уровня развития умений школьни­ков работать с оборудованием, планировать наблюдение или опыт, вести само­стоятельно практическую работу.

**Классификация ошибок и недочетов, влияющих на снижение оценки**

***Ошибки:***

* неправильное определение понятия, замена существенной характеристики понятия несущественной;
* нарушение последовательности в описании объекта (явления) в тех случаях, когда она является существенной;
* неправильное раскрытие (в рассказе-рассуждении) причины, закономерности, условия протекания того или иного изученного явления;
* ошибки в сравнении объектов, их классификации на группы по существенным признакам;
* незнание фактического материала, неумение привести самостоятельные при­меры, подтверждающие высказанное суждение;
* отсутствие умения выполнять рисунок, схему, неправильное заполнение таб­лицы; неумение подтвердить свой ответ схемой, рисунком, иллюстративным материалом;
* ошибки при постановке опыта, приводящие к неправильному результату;
* неумение ориентироваться на карте и плане, затруднения в правильном показе изученных объектов (природоведческих и исторических).

***Недочеты:***

* преобладание при описании объекта несущественных его признаков;
* неточности при выполнении рисунков, схем, таблиц, не влияющих отрица­тельно на результат работы; отсутствие обозначений и подписей;
* отдельные нарушения последовательности операций при проведении опыта, не приводящие к неправильному результату;
* неточности в определении назначения прибора, его применение осуществля­ется после наводящих вопросов;
* неточности при нахождении объекта на карте.

Нормы оценок за все виды проверочных работ по предметам образова­тельной области "Окружающий мир" соответствуют общим требованиям, ука­занным в данном документе.

***Характеристика цифровой оценки (отметки)***

***«5» («отлично»)*** - уровень выполнения требований значительно выше удовлетвори­тельного: отсутствие ошибок как по текущему, так и по предыдущему учебному материалу; не более одного недочета; логичность и полнота изложения.

***«4» («хорошо»)*** *-* уровень выполнения требований выше удовлетворительного: ис­пользование дополнительного материала, полнота и логичность раскрытия вопроса; само­стоятельность суждений, отражение своего отношения к предмету обсуждения. Наличие 2-3 ошибок или 4-6 недочетов по текущему учебному материалу; не более 2 ошибок или 4 недочетов по пройденному материалу; незначительные нарушения логики изложения ма­териала; использование нерациональных приемов решения учебной задачи; отдельные не­точности в изложении материала.

***«3» («удовлетворительно»)*** - достаточный минимальный уровень выполнения тре­бований, предъявляемых к конкретной работе; не более 4-6 ошибок или 10 недочетов по те­кущему учебному материалу; не более 3-5 ошибок или не более 8 недочетов по пройденно­му учебному материалу; отдельные нарушения логики изложения материала; неполнота раскрытия вопроса.

***«2» («плохо»)*** - уровень выполнения требований ниже удовлетворительного: нали­чие более 6 ошибок или 10 недочетов по текущему материалу; более 5 ошибок или бо­лее 8 недочетов по пройденному материалу; нарушение логики; неполнота, нераскры-тость обсуждаемого вопроса, отсутствие аргументации либо ошибочность ее основных положений.

***Характеристика словесной оценки (оценочное суждение)***

Словесная оценка есть краткая характеристика результатов учебного труда школьни­ков. Эта форма оценочного суждения позволяет раскрыть перед учеником динамику резуль­татов его учебной деятельности, проанализировать его возможности и прилежание. Осо­бенностью словесной оценки являются ее содержательность, анализ работы школьника, четкая фиксация успешных результатов и раскрытие причин неудач. Причем эти причины не должны касаться личностных характеристик учащегося.

Оценочное суждение сопровождает любую отметку в качестве заключения по существу работы, раскрывающего как положительные, так и отрицательные ее стороны, а также пути устранения недочетов и ошибок.

**Текущий контроль** по окружающему миру осуществляется в письменной и устной форме. Письменные работы для текущего контроля проводятся не реже одного раза в неде­лю в форме тестов и практических работ. Работы для текущего контроля состоят из не­скольких однотипных заданий, с помощью которых осуществляется всесторонняя проверка только одного определенного умения.

**Тематический контроль** по окружающему миру проводится в устной форме. Для те­матических проверок выбираются узловые вопросы программы.

Основанием для выставления **итоговой оценки** знаний служат результаты наблюде­ний учителя за повседневной работой учеников, устного опроса, текущих, тестовых и прак­тических работ, итоговой диагностической работы.

**Особенности контроля и оценки иностранного языка (английского)**

Оценка планируемых результатов по английскому языку имеет ряд особенностей, вытекающих из общих подходов к системе оценивания и программных требований по английскому языку:

* коммуникативные умения: говорение, аудирование, чтение (вслух и про себя), письмо;
* владение языковыми средствами и навыками оперирования ими: графика, каллиграфия, орфография; фонетическая, лексическая, грамматическая стороны речи.

Для отслеживания и оценивания предметных знаний, способов деятельности по предмету составляются листы индивидуальных достижений

Для замера обязательных предметных результатов обучения проводятся текущие, тематические, рубежные контрольные работы в виде контрольных списываний, словарных диктантов, контрольных диктантов, аудиозаписей устных (монологических и диалогических) высказываний в пределах тематики начальной школы. График проведения данных работ и их количество предполагается гибким, зависящим от подготовки обучающихся в классе

**Виды контрольных работ по иностранному языку и сроки их проведения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| I | | II | III | IV |
| Контрольное списывание | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Контрольный диктант | - | 1 | 1 | 1 |
| Контрольный словарный диктант | 1 | - | 1 | - |
| Контрольная аудиозапись устных высказываний | - | 1 | - | 1 |

Инструментарием для итогового контроля являются тестовые задания, иллюстрирующие особенности оценки достижения планируемых результатов на базовом и повышенном уровне.

При проверке рецептивных коммуникативных умений в аудировании и чтении вывод о достижении планируемых результатов делается при выполнении заданий с выбором ответа.

При проверке продуктивных коммуникативных умений в говорении и письменной речи используются задания с развернутым ответом. Наряду с основными критериями (успешность решения коммуникативной задачи, правильная организация текста) внимание уделяется также таким критериям, как разнообразие используемых лексических единиц и грамматических структур; количество допущенных ошибок; объем устного высказывания.

Достижение базового и повышенного уровня подтверждает готовность обучающихся к дальнейшему обучению.

**Особенности контроля и оценки по изобразительному искусству**

Предмет «Изобразительное искусство» нацелен на формирование образного мышления и творческого потенциала детей, на развитие у них эмоционально-ценностного отношения к миру. Умения видеть прекрасное в жизни и искусстве, эмоционально воспринимать произведения искусства и грамотно формулировать свое мнение о них, а также пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни и в проектной деятельности (как индивидуальной, так и коллективной) становятся критериями для оценки освоения программного содержания по данному предмету.

Оценка планируемых результатов проводится по всем содержательным линиям курса изобразительного искусства: «Восприятие искусства и виды художественной деятельности», «Азбука искусства. Как говорит искусство?», «Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?».

Оценка результатов художественной деятельности каждого ученика осуществляется в ходе текущих и тематических проверок: на уроках, в сфере внеклассной работы при выполнении самостоятельной практико-ориентированной

и художественно-творческой деятельности. Участие обучающегося в различных формах проектной и культурно-досуговой деятельности (выставки художественных работ, художественные конкурсы, оформление театральных спектаклей, классного уголка и т.п.) является не только важнейшим условием становления художественно-эстетической культуры, но и одним из главных показателей успешности достижения планируемых результатов.

Текущий контроль результатов учебной деятельности обучающихся осуществляется в устной, письменной и практической формах или в их сочетании посредством проведения индивидуального, группового и фронтального опроса с использованием контрольных вопросов и заданий, содержа-щихся в учебниках, учебных, учебно-методических пособиях и дидактических материалах. Поурочный контроль по изобразительному искусству предполагает проверку знаний обучающихся по разделам программы, а также оценивание практической работы на определенном этапе ее реализации (выполнение линейно-конструктивного рисунка натюрморта, эскиза росписи объекта и т.д.).

Тематический контроль предполагает осуществление комплексной проверки знаний, умений и навыков обучающихся по отдельным видам художественной деятельности, оценку практической (творческой) работы по заданной теме (многоплановые сюжетные композиции), выполнение рисунка натюрморта с натуры, по памяти, по воображению, создание композиций декоративно-прикладного характера.

При осуществлении устного или письменного опроса учитываются:

* полнота ответа;
* применение в ответе изучаемых терминов и понятий;
* образность и выразительность речи.

При оценке практической работы следует принимать во внимание:

* выполнение учебной задачи урока;
* художественную выразительность композиции;
* владение учеником техническими приемами и навыками работы различными инструментами и художественными материалами.

Критерии оценивания:

«5» - обучающийся полностью справляется с поставленной целью урока; правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике; верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное;

«4» - обучающийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера; гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; умеет подметить, но не совсем точно передает в изображении наиболее характерное;

«3» - обучающийся слабо справляется с поставленной целью урока; допускает неточность в изложении изученного материала;

«2» - обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не справляется с поставленной целью урока.

При оценке результатов учебной деятельности обучающихся учитывается характер допущенных ошибок: существенных и несущественных.

К категории существенных ошибок следует отнести те, которые свидетельствуют о непонимании обучающимися основных положений теории изобразительного искусства, значения специальной терминологии (лексики по предмету), а также о неумении правильно применить на уроке знания в процессе элементарного анализа воспринимаемого произведения и при выполнении практической работы. Как правило, существенные ошибки связаны с недостаточной глубиной и осознанностью освоения учебного материала.

К категории несущественных относятся ошибки, связанные с подменой одного термина или понятия другим, но относящимся к данному виду или жанру искусства. К таким ошибкам относятся упущения в ответе, когда не описан нехарактерный факт (явление), упущен один из нескольких признаков, характеризующих явление, сферу применения, область воздействия.

Решение о проведении итоговой контрольной работы по данному предмету выносится на педагогический совет гимназии. Возможен вариант и самостоятельного выбора данного контроля (по желанию обучающегося и его родителя, опекуна).

Инструментарием для итогового контроля являются тестовые задания, иллюстрирующие особенности оценки достижения планируемых результатов на базовом и повышенном уровне.

Также достижение целого ряда планируемых результатов может проверяться комплексной итоговой контрольной работой, задания которой в зависимости от сформированности художественного опыта и способностей выпускников могут быть выполнены ими как на базовом, так и на повышенном уровне. По результатам их выполнения учитель может сделать обоснованное заключение о развитии интереса ученика к искусству и художественной деятельности, проявлении эмоционально-ценностного отношения к искусству и художественной деятельности, степени владения практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (рисование, живопись, скульптура, художественное конструирование).

Анализ итоговой контрольной работы позволит учителю изобразительного искусства сделать заключение о перспективах художественного развития каждого ученика индивидуально, а также выявить темы, вызывающие у младшего школьника трудности в усвоении.

**Особенности оценки по технологии**

Начальное технологическое образование обеспечивает обучающемуся возможность более гармонично развиваться и жить в современном мире.

В результате изучения курса технологии дети получают знания и умения по основным содержательным блокам: «Общекультурные и общетрудовые компетенции. Основы культуры труда», «Технологии ручной обработки материалов. Элементы графической грамоты», «Конструирование и моделирование», «Практика работы на компьютере».

Оценка результатов технологической деятельности каждого ученика осуществляется в ходе текущих и тематических проверок: на уроках, в сфере внеклассной работы при выполнении самостоятельной практико-ориентированной и художественно-творческой деятельности. Участие обучающегося в различных формах проектной и культурно-досуговой деятельности (выставки работ, художественные конкурсы и т.п.) является не только важнейшим условием становления трудовой культуры, но и одним из главных показателей успешности достижения планируемых результатов.

Текущие контрольные работы по технологии проводятся после каждого изученного раздела программы. Как правило, содержание таких контрольных работ состоит из двух заданий: первое (базовый уровень) направлено на точное повторение образца, второе (повышенный уровень) - на создание собственного образца по данным условиям. Работы выполняются самостоятельно без коллективного анализа и планирования.

**Организация работы**

Для первого задания учитель готовит крупный образец изделия. Образец во время урока находится постоянно перед глазами детей. Он прикреплен к доске, чтобы дети могли проводить анализ и постоянно контролировать свою работу.

Для второго задания учитель готовит несколько образцов, вывешивает их на доске (возможно использовать подобные задания из учебника). Детям предлагается рассмотреть образцы, а затем самостоятельно придумать и сделать свой вариант по определенным критериям.

Оценка осуществляется по следующим параметрам.

Задание 1

Оценка умения планировать (отметку выставляют, наблюдая за процессом работы):

«5» - планирование полное, т.е. обучающийся проводит все виды деятельности со всеми деталями сразу (например, разместил все детали на бумаге, затем их вырезал, разложил все детали на основе и только после этого приклеил):

«4» - планирование неполное, т.е. обучающийся проводит все виды деятельности, но с частями продукта (например, разместил на бумаге, вырезал и наклеил сначала только детали головы);

«3» - планирование частичное, т.е. обучающийся проводит с каждой частью продукта отдельные действия (разместил одну деталь, вырезал, наклеил);

«2» - планирование отсутствует.

Оценка умения повторить образец и контролировать свою работу (оценивается готовая работа):

«5» \_ работа выполнена точно в соответствии с заданными условиями;

«4» - допущена одна ошибка;

«3» - допущено 2-3 ошибки;

«2» - работа не соответствует образцу.

Оценка ручной умелости:

«5» - работа выполнена идеально;

«4» - допущены небольшие погрешности (например, детали вырезаны не точно по шаблону);

«3» - качество работы ниже среднего;

«2» - качество работы на низком уровне.

Задание 2

Оценка творческого воображения:

«5» - работа полностью творческая;

«4» - работа полутворческая, ученик частично использовал фрагмент образца;

«3» - работа повторяет один из образцов с небольшими изменениями;

«2» - работа полностью повторяет один из образцов.

Оценка ручной умелости:

«5» - качество работы высокое, работа аккуратная;

«4» - работа имеет небольшие погрешности;

«3» - качество работы на среднем уровне;

«2» - качество работы низкое.

По результату анализа контрольных работ заполняется следующая таблица.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Ф. И. ученика | 1 задание | | | 2 задание | | Итоговая оценка |
| 1 | 2 | 3 | 1 | 2 |
|  |  |  |  |  |  |  |

Решение о проведении итоговой контрольной работы по технологии выносится на педагогический совет гимназии. Возможен вариант и самостоятельного выбора данного контроля (по желанию обучающегося и его родителя, опекуна).

Инструментарием для итогового контроля являются тестовые задания, направленные на выявление уровня достижения планируемых результатов на базовом и повышенном; уровне. Также достижение целого ряда планируемых результатов проверяется комплексной итоговой контрольной’ работой, задания которой в зависимости от сформированное™ практического опыта и способностей обучающихся! могут быть выполнены ими как на базовом, так и на повышенном уровне. По результатам их выполнения учитель делает обоснованное заключение о развитии интереса ученика к трудовой деятельности, степени владения практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (конструирование, моделирование, дизайн, работа на компьютере и т.п.).

Анализ итоговой контрольной работы позволит учителю:

* определить перспективы развития каждого ученика;
* выявить темы, вызывающие трудности в усвоении младшим школьником.

**Особенности контроля и оценки по музыке**

Занятия музыкой способствуют духовно-нравственному воспитанию детей, целостному развитию личности младшего школьника, приобщению его к непреходящим этическим и эстетическим ценностям отечественной и мировой музыкальной культуры. В связи с этим оценка планируемых предметных результатов по музыке имеет свои особенности, в частности оценке подлежат:

* опыт эмоционально-ценностного отношения к искусству;
* опыт музыкально-творческой деятельности, проявляющийся в процессе слушания музыки, пения, игры на элементарных детских музыкальных инструментах;
* подготовка по содержательным блокам «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

Определение уровня достижения планируемых результатов предполагает разные подходы. Так, при оценке эмоционально-ценностного отношения к искусству обучающемуся предлагаются на уроках различные задания, требующие самостоятельно действовать при решении проблемно-твор- ческих ситуаций в повседневной жизни (например, выбор песни для поздравления члена семьи и т.п.).

При оценке опыта музыкально-творческой деятельности учитываются не только успехи на уроках музыки, но и в сфере внеклассной, внеаудиторной работы в различных формах (музыкальные фестивали и конкурсы, участие в спектаклях и других мероприятиях).

Оценка по содержательным блокам программы предмета проводится в ходе текущих и тематических проверок. Комплексные задания для контрольных работ могут носить как индивидуальный, так и коллективный характер, выполняться на базовом или повышенном уровне в зависимости от сформированности музыкально-слухового опыта и способностей выпускника.

Текущий контроль результатов учебной деятельности обучающихся осуществляется в сочетании практической и устной форм посредством проведения индивидуального, группового и фронтального опроса на уроке с использованием вопросов и заданий (включая творческие задания), содержащихся в учебных, учебно-методических пособиях и дидактических материалах.

Тематический контроль осуществляется в сочетании практической и устной форм посредством проведения фронтального опроса с использованием контрольных вопросов и заданий (включая творческие задания), содержащихся в учебных, учебно-методических пособиях, дидактических материалах.

При оценивании успеваемости ориентирами являются конкретные требования к обучающимся, представленные в программе каждого класса, и примерные нормы оценки знаний и умений. Учебная программа предполагает освоение обучающимися различных видов музыкальной Деятельности, а именно: хоровое пение, слушание музыкальных произведений, импровизация, коллективное музицирование.

На уроках проверяется и оценивается умение обучающихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

* степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
* самостоятельность в разборе музыкального произведения;
* умение обучающегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

**Критерии оценивания:**

«5» - дан правильный, полный ответ, включающий характеристику содержания произведения, средств музыкальной выразительности; ответ самостоятельный;

«4» - ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с помощью одного-двух наводящих вопросов учителя;

«3» - ответ правильный, но неполный: средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя;

«2» - ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

**Хоровое пение**

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребенка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Критерии оценивания:

«5» - знание мелодической линии и текста песни; чистое интонирование и ритмически точное исполнение; выразительное исполнение;

«4» - знание мелодической линии и текста песни; в основном чистое интонирование, ритмически правильное; пение недостаточно выразительное;

«3» - допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни, неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности, пение невыразительное;

«2» - исполнение неуверенное, фальшивое.

При оценке результатов учебной деятельности обучающихся учитывается характер допущенных ошибок - существенных или несущественных.

К категории существенных ошибок относятся ошибки, свидетельствующие о том, что обучающийся не усвоил основ нотной грамоты, не имеет представления об элементах музыкальной речи, не знает средств музыкальной выразительности, музыкальных форм и исполнительских составов (в рамках программы).

К категории несущественных ошибок относятся незначительные отклонения от указанных в нотном тексте темпа и динамики, погрешности звукоизвлечения, звуковедения, дикции, артикуляции и др.

Решение о проведении итоговой контрольной работы по данному предмету выносится на педагогический совет гимназии. Возможен и вариант самостоятельного выбора данного контроля (по желанию обучающегося и его родителя, опекуна).

Инструментарием для итогового контроля являются тестовые задания, иллюстрирующие особенности оценки достижения планируемых результатов по трем разделам программы.

Решение о достижении обучающимся планируемых результатов делается на основе накопленной в течение учебного года оценки различных учебных достижений.

**Особенности контроля и оценки по физической культуре**

Современные требования к физической подготовленности детей составлены с учетом школьной программы физического воспитания, учитывающей особенности роста и развития различных систем детского организма. Для оценки физических качеств ребенка чаще всего используется определенный набор упражнений. В то же время высокие требования к технике выполнения упражнений обучающимся не предъявляются.

Ниже приведены наиболее употребительные тесты:

Бег - наиболее естественная для человека форма двигательной активности, в которой участвует большинство мышц конечностей и туловища. Беговые тесты непременно входят во все современные системы тестирования. Важно чтобы при этом тестируемый ребенок постарался показать свой максимальный результат.

а) Бег на короткую дистанцию (30, 60 м) позволяет оценить быстроту. Тест лучше всего проводить на спортивной площадке либо в спортивном зале соответствующих размеров. Если бег проводится в помещении, то нужно предусмотреть пространство для торможения и остановки обложить толстыми матами стену на финише. Забег проводится с низкого старта после предварительной 5-7-минутной разминки. Регистрируется время преодоления заданного отрезка с помощью секундомера в секундах с десятыми и сотыми долями. При тестировании на улице не следует проводить забег во время и сразу после дождя, а также при температуре воздуха свыше 30°С и ниже 0°С.

б) Бег на длинную дистанцию (1000 м) дает возможность оценить выносливость. Это один из тестов для проверки аэробных возможностей человека и его выносливости. Тестирование может проводиться на стадионе, грунтовой дорожке или на трассе с асфальтовым покрытием. Перед забегом проводится разминка. В процессе бега допускается не только снижение скорости, но и переход на шаг.

в) Челночный бег 3\*10м позволяет оценить двигательное качество ловкости. Тест проводится в спортивном зале или другом достаточно просторном помещении. На расстоянии 10 м друг от друга устанавливаются какие-либо предметы, хорошо заметные, но не способные причинить травму при столкновении с ними. Задание состоит в том, чтобы, стартовав по команде, ребенок пробежал трижды расстояние от одного предмета до другого, огибая его по траектории цифры «8». При оценке ловкости (координационных способностей) учитывается разница в скорости между спринтерским тестом и челночным бегом. Чем меньше разница, тем выше координационные способности.

Прыжок в длину с места. Этот тест позволяет оценить намическую силу мышц ног. Тест может проводиться как в зале, так и на стадионе. В зале необходимо использовать толстые маты, на стадионе - яму с песком. Прыжок производится после разминки, из положения стоя обеими ногами на линии старта, с махом руками. Ученик может произвольно делать предстартовые движения руками и корпусом, но не имеет права отрывать ноги от линии старта до момента прыжка. Дальность прыжка измеряется в сантиметрах, помощью сантиметровой ленты от линии старта до точки приземления, за которую принимается наиболее близкая к линии старта точка соприкосновения любой части тела ученика с землей (при правильной технике прыжка это обычно бывает пятка). Измеряется длина прыжка в сантиметрах.

Подтягивания на перекладине характеризуют силу мышц рук. Различают подтягивание в висе и подтягивание из виса лежа согнувшись. Регистрируется количество циклов упражнения, выполненных за 30 секунд. Подтягивание считается выполненным правильно, если в начале каждого цикла руки полностью распрямлены, а в конце подбородок возвышается над перекладиной хотя бы на 1-2 сантиметра, ноги не сгибаются в коленных суставах, движения выполняются плавно, без махов и рывков. Подтягивания, выполненные с неполным сгибанием рук, не засчитываются.

Сгибание туловища из положения сидя на полу дает представление о гибкости позвоночника. Тест проводится в любом помещении. Ребенок должен сесть на пол и вытянуть ноги вперед, после чего по команде он должен наклониться к своим ногам, максимально выдвигая вперед руки. Когда максимальный наклон достигнут, его необходимо зафиксировать и удержать 2-3 секунды - только в этом случае получается объективный результат. Измеряется расстояние по горизонтали между средними пальцами рук и носками ног (в см). Положение стоп должно быть вертикальным. Если при максимальном наклоне туловища вперед пальцы руки не доходят до линии носков ног, то фиксируется результат со знаком «-», если пальцы руки заходят за линию носков ног - то результат со знаком «+».

Уровень двигательной подготовленности обучающихся оценивается по перечисленным выше типам контрольных упражнений, при этом учитываются половозрастные особенности. В таблице нормативы для мальчиков указаны в первой строке, для девочек - во второй.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Оценка уровня физической подготовленности | | | | Уровень | | | |
| Контрольные упражнения | высокий | | | средний | | | низкий |
| **1 класс** | | | | | | | |
| Подтягивание на низкой перекладине из виса лежа (кол-во раз) | 11-12  9-10 | | | 9-10  7-8 | | | 7-8  5-6 |
| Прыжок в длину с места (см) | 118-120  16-118 | | | 115-117  113-115 | | | 105-114  95-112 |
| Наклон вперед не сгибая ног | Коснуться лбом колен | | | Коснуться  ладонями  пола | | | Коснуться  пальцами  пола |
| Бег 30 м с высокого старта (с) | 9,8  10,4 | | | 10,2  10,8 | | | 10,4  11,2 |
| Бег 1000 м | | | | Без учета времени | | | |
| **2 класс** | | | | | | | |
| Подтягивание на низкой перекладине из виса лежа (кол-во раз) | 14-16  13-15 | | | 8-13  8-12 | | | 5-7  5-7 |
| Прыжок в длину с места (см) | 143-150  136-146 | | | 128-142  118-135 | | | 119-127  108-117 |
| Наклон вперед не сгибая ног | Коснуться лбом колен | | | Коснуться  ладонями  пола | | | Коснуться  пальцами  пола |
| Бег 30 м с высокого старта (с) | 6,0-5,8 6,2-6,0 | | | 6,1  6,3 | | | 6,8  6,8 |
| упражнения | высокий | | | средний | | | низкий |
| Бег 1000 м | | Без учета времени | | | | | |
| Плавание | | Без учета времени | | | | | |
| **3 класс** | | | | | | | |
| 5 | | 4 | | | 3 | | |
| Подтягивание в висе | - | - | | | | - | |
| Подтягивание в висе лежа | - | - | | | | - | |
| согнувшись (кол-во раз) | 12 | 8 | | | | 5 | |
| Прыжок в длину с места | 150-160 | 131-149 | | | | 120-130 | |
| (см) | 143-152 | 126-142 | | | | 115-125 | |
| Бег 30 м с высокого | 5,7-5,6 | 6,3-5,9 | | | | 6,6-6,4 | |
| старта (с) | 6,3-6,0 | 6,5-5,9 | | | | 6,8-6,6 | |
| 5,00 | 5,30 | | 6,00 | | | | |
| Бег 1000 м (мин, с) | 6,00 | 6,30 | | 7,00 | | | |
| Проплыть | | 25 м без учета времени | | | | | |
| любым способом | | | | | | | |
| **4 класс** | | | | | | | |
| Подтягивание в висе | 6 | 4 | | 3 | | | |
| Подтягивание в висе лежа | — | — | | — | | | |
| согнувшись (кол-во раз) | 18 | 15 | | 10 | | | |
| Бег 60 м с высокого | 10,0 | 10,8 | | 11,0 | | | |
| старта (с) | 10,3 | 11,0 | | 11,5 | | | |
| 4,30 | 5,00 | | 5,30 | | | | |
| Бег 1000 м (мин, с) | 5,00 | 5,40 | | 6,30 | | | |
| Плавание | | Проплыть 50 м без учета времени любым способом | | | | | |

Отметка по физической культуре будет играть стимулирующую и воспитывающую роль только в том случае,

если учитель будет оценивать показатели физической подготовленности, достигнутые учеником не в данный момент, а за определенное время. Иначе говоря, ориентироваться надо не на наличный уровень развития физических качеств, а на темп (динамику) изменения их за определенный период.

Критерии оценки владения способами осуществлять физкультурно-оздоровительную деятельность:

«5» - обучающийся демонстрирует полный и разно образный комплекс упражнений, направленный на развити7 конкретной физической (двигательной) способности, может самостоятельно организовывать место занятия, подобрать инвентарь и применить в конкретных условиях, проконтролировать ход выполнения заданий и оценить его;

«4» - имеются незначительные ошибки или неточности в осуществлении самостоятельной физкультурно-оздоровительной деятельности;

«3» - допускает грубые ошибки в подборе и демонстрации упражнений, направленных на развитие конкретной физической (двигательной) способности. Испытывает затруднения в организации мест занятий, подборе инвентаря. Удовлетворительно контролирует ход и итоги задания;

«2» - обучающийся не владеет умением осуществлять различные виды физкультурно-оздоровительной деятельности.

Критерии оценки техники владения двигательными действиями, умениями и навыками:

«5» - двигательное действие выполнено правильно (данным способом), в надлежащем темпе, легко и четко;

«4» - двигательное действие выполнено правильно, но, недостаточно легко и четко, наблюдается некоторая скованность движений;

«3» - двигательное действие выполнено в основном правильно, но допущена одна грубая или несколько мелких ошибок, приведших к неуверенному выполнению;

«2» - двигательное действие выполнено неправильно, с грубыми ошибками, неуверенно, нечетко.

Критерии оценки успеваемости по основам предметах знаний.

«5» - обучающийся демонстрирует глубокое понимание сущности материала, логично его излагает, приводит приоры из практики или своего опыта;

«4» - в ответе содержатся небольшие неточности и незначительные ошибки;

«3» - в ответе отсутствует логическая последовательность, имеются проблемы в освоении материала, нет должной аргументации и умения применить знания в своем опыте;

«2» - обучающийся не понимает материал программы.

Решение о проведении итоговой контрольной работы по чанному предмету выносится на педагогический совет гимназии. Возможен вариант самостоятельного выбора данного контроля (по желанию обучающегося и его родителя, опекуна).

Инструментарием для итогового контроля являются тестовые задания, иллюстрирующие особенности оценки достижения планируемых результатов по разделам программы.